

記憶拼圖重組法

記憶拼圖重組法

- 文章，呈現作者自己的思想，而作者思想會被社會現況，時代背景影響
- 故事不外乎記得起因經過結果，文章亦是
- 有效溫習範文是想像自己是作者，思考自己想表達甚麼，以及如何表達
- 拼圖框架法
 - a. 從宏觀角度理解文章
 - b. 根據結構勾畫文章脈絡
 - c. 以關鍵原文+語譯作記憶點拾遺補闕

判斷自己讀曉範文的準則

1. 作者所身處的時代背景和其生活現況
2. 作者的秉持甚麼思想去寫作
3. 目標對象是誰
4. 作者透過甚麼方法表達這個目的
 - a. 宏觀角度分析結構脈絡
 - b. 微觀拆解每段大意和重點
 - c. 文章賞析
 - i. 寫作手法
 - ii. 修辭手法
5. 字詞語譯
6. 能夠以一句說話概括文章
7. 能夠教導別人內容大意

《勸學》背景和寫作目的

春秋戰國

- 禮樂崩壞，諸侯逐鹿，生活不安穩的年代
- 「九流十家」諸子散文：恢復秩序或創造新世界

孟子

- 儒家代表人物
- 提倡本心（性本善）
 - 本心，不忍人之心，四端
- 人之所以惡，因為外力環境而失去本心

《魚我所欲也》

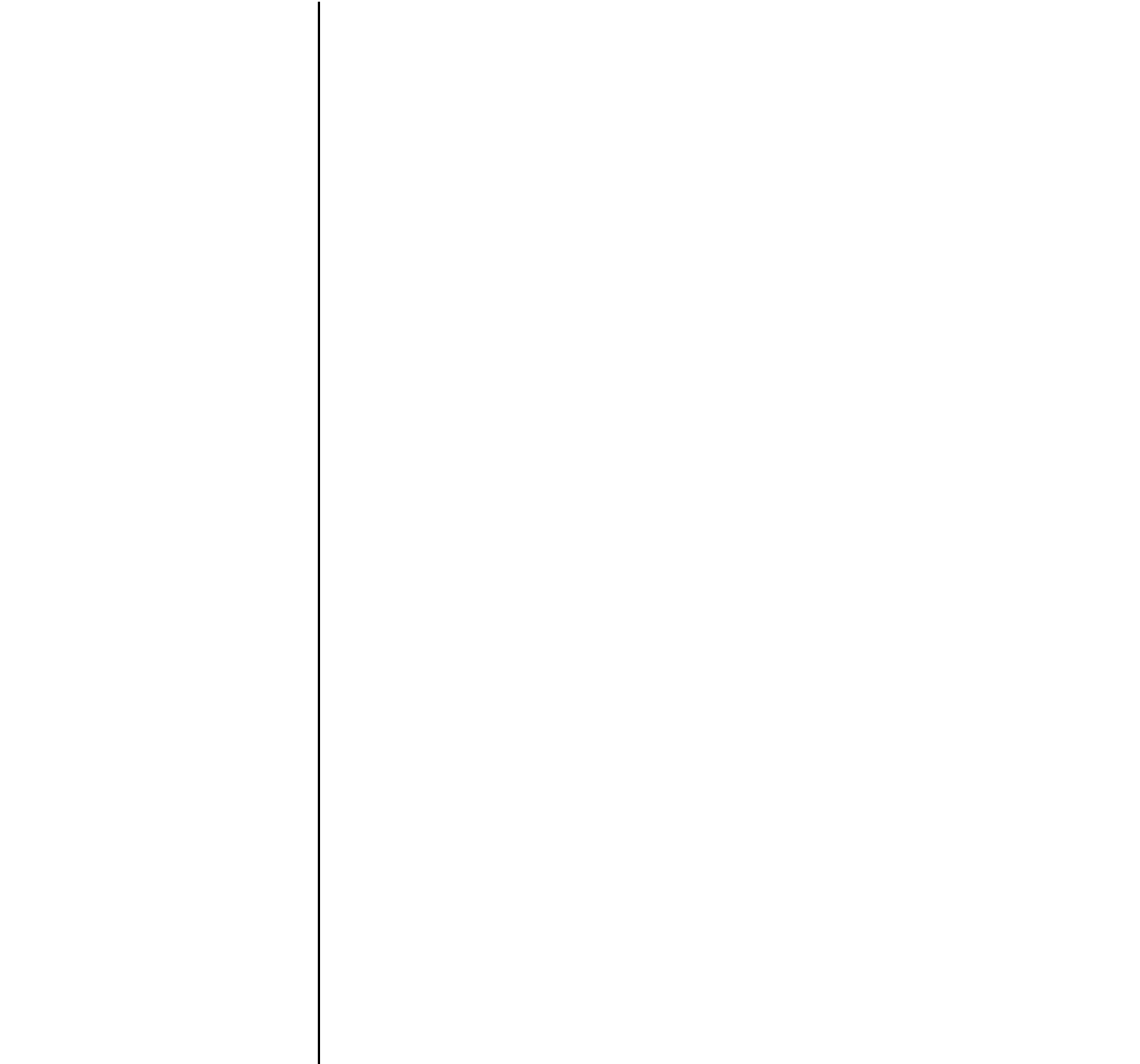
- 節錄《孟子》第十一章《告子上》，標題是後人所加
- 本心會讓人選擇捨生取義
- 失去本心會不辨禮儀，接受不義俸祿

《魚我所欲也》

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有不為也，是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噍爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」

《魚我所欲也》 框架



《魚我所欲也》溫習懶人包

1. 《魚我所欲也》是一篇關於甚麼的文章？

- 以比喻論證「捨生取義」
- 討論本心的文章

2. 《魚我所欲也》的文章關鍵論點是甚麼？

- 捨生取義
- 失其本心

3. 《魚我所欲也》如何表達這兩個論點？

論點一：捨生取義

白話版	原文版
魚與熊掌	二者不可兼得，捨魚而取熊掌也。
生與義	二者不可兼得，捨生而取義者也。
捨生取義	所欲者有甚於生者，所惡者有甚於死者。
人皆有之	非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。

論點二：失其本心

白話版	原文版
嗟來之食	噍爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。
不義俸祿	鄉為身死而不受，今為宮室之美而為之。 (妻妾之奉、所識窮乏者得我)
人皆有之	此之謂失其本心。

4. 《魚我所欲也》運用了甚麼寫作手法？

手法	原文
比喻論證	<p>以具體事物比喻抽象的道理，易於理解</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 以「魚和熊掌」的「二者不可得兼」，比喻「生與義」的兩難情況，帶出「捨生而取義」的論點。
舉例論證	<p>以生活事例加以印證立場，增加說服力</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 一簞食，一豆羹……行道之人弗受。 <ul style="list-style-type: none"> ○ 以嗟來之食印證「捨生（飲食）取義（弗受）」的道理。
對比論證	<p>對比事物間的差異，突顯要說明的道理</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 鄉為身死而不受，今為宮室之美而為之。 <ul style="list-style-type: none"> ○ 將過去寧死不屈，與今日為私利而接受不義俸祿做對比，批評時人「失其本心」。
先破後立	<p>先從反面假設，駁斥錯誤觀點，再確立正確立場，加深讀者印象</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 以「如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？」作反面假設： <ul style="list-style-type: none"> ○ 反向說明確有「由是則生而有不用」的人，證明人人都能做到「捨生取義」的正面立場。

5. 《魚我所欲也》運用了甚麼修辭手法？

手法	原文
反問	<ul style="list-style-type: none"> ● 是亦不可以已乎？ <ul style="list-style-type: none"> ○ 為了私利而放棄仁義的作法是可以停止的。
層遞	<ul style="list-style-type: none"> ● 鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。 <ul style="list-style-type: none"> ○ 強調想得到私利的程度越來越高。
對比	<ul style="list-style-type: none"> ● 見上文解說。